

## **Monumento Nacional (1951) y Patrimonio Cultural de la Humanidad (1998).**

El Fuerte es identificado, como un complejo ceremonial y administrativo de excepcional valor universal, y se erige como el prototipo de arquitectura y arte rupestre preincaico emplazado en la región de los Valles Cruceños del departamento de Santa Cruz – Bolivia.

Este emblemático monumento arqueológico se encuentra **ubicado** en Samaipata capital de la provincia Florida del departamento de Santa Cruz – Bolivia, a 120 kilómetros de distancia de la ciudad capital. Es considerada la piedra tallada más grande del mundo.

**Limita** al Norte con la provincia Ichilo, al Sur con la provincia de Vallegrande y Cordillera, al Este con la provincia Andrés Ibáñez, al Oeste con la provincia Manuel María Caballero.

La **temperatura media** oscila entre los 18° a 20°, con un máximo 25°, muy agradable por ser un clima templado.

**Altitud.** La ciudad de Samaipata se encuentra a 1640 m.s.n.m. y el sitio arqueológico tiene una altitud de 1950 m.s.n.m.

**Dimensiones y figuras.** El epicentro de este antiguo complejo, lo constituye una enorme roca

esculpida (arenisca rojiza de 220 x 60 mts.) con variedad de animales y formas geométricas, hornacinas, canales, recipientes, llenos de significados mágico religiosos, y ejecutados con gran maestría y dominio del material pétreo; constituye, una de las “obras hidráulicas” precolombinas mas colosales del mundo. Esta obra del hombre debió requerir la presencia de muchos especialistas, no sólo por el tallado, sino por los conocimientos de ingeniería magistralmente plasmados.

## **Cultura.**

Habla de un uso ceremonial intenso, de culto a los animales que fueron sagrados y simbolizan deidades, de ritos purificatorios y de fertilidad, de un posible calendario astronómico que expresa la cosmovisión de la gente que lo realizó.

Debido a su ubicación privilegiada, con seguridad Samaipata fue en primera instancia Centro Ceremonial de pueblos locales y amazónicos, como los Arawak-Chané de los llanos de Grigotá, de tránsito por los aguerridos Guaraní, posteriormente, territorio de contacto con el imperio Inca, y por último, en la colonia, tambo y fuerte español, esto para garantizar la ruta de unión desde Asunción del Paraguay hasta Lima-Perú. Por todo lo expuesto, Samaipata fue y será, “el lugar del encuentro”

## **Turismo.**

Considerando que las *Ruinas del Fuerte* fue en su momento un lugar de encuentro de culturas Guaraní y Quechua, es que a iniciativa del *CIAS (Centro de Investigaciones Arqueológicas de Samaipata)* y con el apoyo del **Gobierno Departamental Autónomo, a través de la Dirección de Turismo y Cultura Productiva, cada 20 y 21 de junio se organiza la Vigilia y Cermonia al Lucero Guaraní del Amanecer, en presencia de la comunidad Guaraní; en la misma fecha la comunidad quechua hace lo propio celebrando el Solsticio de Invierno. Dicha actividades, además de tener como objetivo la integración y el reencuentro de culturas, tiene la finalidad promocionar y proyectar una imagen al Turismo de esta localidad.**

**Cada año, la participación del público espectador es masiva, con la presencia de turistas extranjeros, nacionales y locales.**

**Vigilia y Cermonia al Lucero Guaraní del Amanecer.**

*asitata Guasu*

*Köe Mbiya (Kóe Jerua) según los Guaraní Isoceños, es la “estrella” que brilla más en una época*

*del año, sobre todo desde el mes de junio hasta agosto. Época en la que intermedia entre madrugada y la salida del sol (4:30 a 5:30 a.m.). Hay años en que sencillamente no aparece por razones climatológicas que llena el cielo a esas horas de la madrugada. Es cuando los Isoceños entienden que no va a ser buen año y que habrá plagas para las plantas de cultivo, para los humanos y animales. Empero cuando su primera aparición lo hace con un brillo intenso,*

*hasta pareciera una bola de fuego en llamas y no se ve ni una sola mancha de nubes sobre el cielo es que Kōe Mbiya, trae buenas noticias; el año será bueno, no habrá enfermedades y se puede sembrar el maíz de socorro Paye reta y los Arakuá Iya, tienen que realizar veladas unos días antes de tal aparición en el naciente. Con su brillo blanco, limpio y en llama, invita a levantarse para el trabajo. Los Ataregua (Cazadores) emprenderán hacia lugares de cacería, con optimismo y esperanza de que la naturaleza le otorgue algún beneficio. Los Iviregua (Agricultores) tomarán su Sipe y su yivapa (pala y su azadón) ya preparadas y afiladas al inicio de la noche anterior, bajo la tibia luz que brinda el lucero se encaminarán por la senda hacia el lugar de trabajo, confiando en el mensaje del Kōe Mbiya. Las mujeres, tomarán sus Iru o Ñambii se dirigirán con pasos firmes hacia el pauro para recoger el agua de la madrugada bendecida por el lucero de la mañana. Los paye y los Arakuá Iya, se sienten felices porque han podido descifrar el mensaje, después de algunas prolongadas esperas madrugadoras veladas con versos, canciones y ceremoniosos al fin tuvo su fruto.*

*La veneración al “Lucero del Alba” se refleja en los cantos culticos del “Ayarice” (Ritual de agradecimiento o de iniciación). Es muy importante el equilibrio entre el cosmos, la tierra, la naturaleza y los hombres. Solo se consigue con el respeto que se debe tener a cada ser viviente de este planeta. La vida no está de más, todos tienen que vivir sin dañar a ninguna vida en la tierra. La hormiga es tan importante como el propio hombre o la Vía Láctea. El sol es tan igual que el Curucusi.*

## **Visitas**

*realizadas por investigadores y estudiosos:*

*“Samaipata durante siglos ha sido meta de viajeros y estudiosos de todas partes del mundo, y a todos ha impresionado por su belleza, su misterio y su increíble relación con el entorno natural. Es solo en los últimos 30 años que el sitio arqueológico es estudiado científicamente, y comienza a dar luces no sólo sobre su origen y su función, sino en particular sobre el rol que Samaipata, como parte de las primeras estribaciones de la cordillera oriental, ha asumido como articuladora e integradora de las principales macro regiones de Sudamérica: la Llanura Amazónica, el gran Chaco y el Ande”.*

*En 1795 el naturalista bohemio Tadeo Haenke, visitó las ruinas y dejó sus observaciones en un diario todavía no transcrito ni publicado.*

*El famoso naturalista Francés Alcides D`Orbigny estuvo en Samaipata entre los años 1830-1832, oportunidad en que levantó un plano esquemático interpretando que la roca esculpida fue un lavadero de oro, versión que fue descartada.*

*En octubre de 1908 el barón sueco Erland Nordens Kiold visitó El Fuerte, realizó una breve descripción de la roca y adjuntó algunas fotografías.*

*Leo Pucher los 1930-1940 visito El Fuerte, realizó un plano esquemático y en su publicación describe al cerro como a un templo animístico y tote místico de la época Pre Incaica.*

*El científico Alemán Hernán Trimbor (Universidad de Bonn), visitó Samaipata 1955-1960 y deja una descripción muy detallada.*

*Durante el curso del año 1973 el Instituto Nacional de Arqueología (INAR), con sede en La Paz, realizó el cercado perimetral del sitio con alambre de púa y el camino de acceso a las ruinas.*

*El sitio, fue objeto de excavaciones a cargo de los investigadores Gregorio Codero Miranda, Jorge Arellano López y con la participación de Omar Claure como inspector.*

*El 11 de Enero de 1974 gracias a las gestiones del director del INAR Carlos Ponce Sanjinés y la participación activa de autoridades locales, departamentales, nacionales; además del Arqueólogo Omar Claure, se crea el Centro de Investigación Arqueológica en Samaipata (CIAS), sentándose las bases para futuras investigaciones y proyectos. Este mismo año se realizan excavaciones técnicas científicos en la zona habitacional al sur de la roca a cargo del investigador Félix Tapia Pineda.*

*El año de 1980 con aportes de la autarquía Cruceña CORDECRUZ se realiza el trabajo del cercado con malla olímpica de toda la poligonal del sitio arqueológico con una extensión de 20 estarías y la construcción de una vivienda para los guarda ruinas.*

*En 1992 se hace en presentes a sugerencia por entonces director del CIAS Omar Claire C. una misión Arqueológica Alemana (Universidad de Bonn) a cargo de Albert Meyeres que conforman el Protexcto de Investigación Arqueológica en Samaipata (PIAS).*

*El año de 1998 la Organización para la Educación la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO), en Kioto – Japón, después de dos días de revisión y análisis, procedió a la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad a “El Fuerte” de Samaipata.*

*Dos criterios rigieron esta discusión: 1.-La roca esculpida de Samaipata constituye la característica ceremonial dominante de un establecimiento urbano que representa el apogeo de este tipo de centros religiosos pre hispánicos.2.-Samaipata “El Fuerte” constituye un testimonio excepcional único de la existencia de una cultura rica en tradiciones religiosas altamente elaboradas, y lustrada de manera espectacular bajo la forma de inmensas estructuras rupestres la zona;entonces no sólo es la zona esculpida, si no también la ciudadela y el entorno habitacional que conforma el lugar arqueológico. Este expediente para la declaratoria fue elaborado por un equipo de profesionales.*

## *Historia.*

*Gracias a las crónicas de la “RELACION CIERTA” escrita por el padre Diego Felipe de Alkaya de 1595 o en 1605, que nos trasmite la tradición local recogida por su padre en tiempos después 1560, se pueden evidenciar algunos datos:*

*Según esto, el Inka Wayna Kapak (aprox. 1493-1525), mandó a un pariente suyo llamado Wankané a la conquista de los territorios que hoy conforman los valles cruceños y las llanuras de Grigotá. Este Inka llegando a las tierras de dominio de los chanés, población que estaba asentada en estos valles, con su cacique principal llamado Grigotá, entabla relación y apoyados por los originarios chanés se asientan junto a ellos en lo que hoy se conoce con el nombre popular de Fuerte de Samaipata, sitio de origen chané.*

*Por los años 1520 ó 1522 cuando los europeos, habían invadido tierras sudamericanas, unos grupos guaraní encabezados por el aventurero portugués Alejo García irrumpen en Samaipata (monumento arqueológico), atraídos desde el Paraguay por la codicia de saquear la montaña de oro, mataron a todos los varones, pasando luego al resto de las poblaciones donde victimaron a sus principales representantes.*

*Grigotá junto o parte de su ejército Chané logró escapar, reunió a sus hombres y atacó a los invasores infringiéndoles serias derrotas. Los perdedores de estas batallas*



*fueron llevados como prisioneros, a los guaraní al Cuzco, allá, según Alkaya, los sacrifico desnudos a las heladas cumbres que dominan la región y los bautizo con el nombre de “CHIRIGUANOS” provenientes de las voces quechuas, chiri = frío, wuañuska = muerto, es decir muerto de frío.*

*Gracias a los resultados obtenidos, a través de las investigaciones arqueológicas llevadas acabo hasta ahora, tenemos una imagen más clara de los procesos de asentamiento humanos en el área del sitio.*

*Según el cronista Sarmiento de Gamboa (1572), la región de los valles orientales ya fue invadida en la segunda mitad del siglo XV.*

*Esto quiere decir que ya existió un asentamiento de pueblo de origen amazónico, antes de la llegada del incario. Sin embargo no se puede negar la presencia de la cultura Inka, por que los edificios como la Kallanka y los sitios con hornacinas se perciben la impronta arquitectónica que caracteriza al período Inka.*

*Durante las temporadas las excavaciones científicas en las viviendas o casas Incas tardías se encontraron con cierta regularidad dos pisos de ocupación mostrando huellas de fuertes quemaduras, las cuales corresponden a dos invasiones desastrosas por parte de los chiriguano y los españoles.*

*Pero la historia del sitio arqueológico “El Fuerte”,  
llega más allá de los tiempos, inmediatamente a la pre o post-conquista.*

*Ya anteriores autores sugirieron su origen pre incaico de  
la misma roca, lo cual es posible dado el echo de que al menos dos casos se  
pueden observar claramente con superposiciones de estructuras arquitectónicas.  
Sin embargo sólo por combinación de métodos diferentes se llega a conclusiones  
fiabiles.*

*Uno de estos es el estudio estilístico comparativo con  
fenómenos parecidos de otras regiones cosas que es posible porque ahora se  
dispone de un plano exacto de la roca esculpida. Por tanto se puede decir que  
los incas se apoderaron y remodelaron este lugar sagrado (templo) superponiendo  
su propio patrón religioso por ejemplo los nichos-hornacinas construidos en los  
flancos del norte y del sur.*

*Otra evidencia más clara de poblamiento anterior a los Incas salió de las excavaciones,  
tanto  
en las inmediaciones de la roca como en la parte Sur del valle. Bajo de las  
edificaciones de piedra, aparecieron las huellas de hueco de poste de casas de  
diferentes tamaños construidas en material orgánico.*

*Estas evidencias y la cerámica encontrada en asociación  
con ellos, por su manufactura y su decoración, muestran afiliación con sitios  
de la Amazonía, tierras bajas y llanos del Grigotá; por el momento se los puede*

*claramente identificar con la cultura Chané, u otros grupos étnicos de la región. Ya se puede asumir una evidente relación cultural de todo el complejo tanto ceremonial religioso como habitacional con el oriente de Bolivia. Lo mismo ocurre con la cerámica gruesa corrugada con decoración insisa que se relaciona con el ambiente cultural de la Chiquitania, el Chaco, precisamente con los Chiriguano.*

*Mejor definidos ya están los elementos relacionados con el estilo cerámico denominado “Mojocoya” que esta datado dentro del primer milenio después de Cristo, antes y/o parcialmente coetáneo con Tiwanaku. La cerámica Mojocoya se origina en las tierras bajas del oriente Boliviano.*

*La llegada de los españoles a este sitio no esta todavía datada con certeza, pero sí documentada por una casa con patio pegada al lado Sur de la roca. Esta ha sido excavada y consolidada; certificando el motivo por lo que los españoles se asentaron en el sitio fronterizo. Es a partir de este acontecimiento que el sitio arqueológico se lo denomina con el nombre de El Fuerte de Samaipata.*

*La Kallanka.*

*A partir del 2003 se pone en marcha un programa sistemático de excavaciones arqueológicas, cuyas investigaciones a cargo de Richard Alcázar, en un sector puntual denominado la Kallanka, culminan con la puesta en valor de los diferentes sectores del sitio, revalorizando este*

*patrimonio cultural, el cual es considerado el edificio arquitectónico más grande de El Fuerte y por ende el segundo más grande de Bolivia.*

*Aun existen muchos misterios en el sitio que develar que sólo saldrán a la luz a través de investigaciones arqueológicas científicas futuras.*

*Fuentes de información:*

*Arqueólogo, Omar Claure Callaó*

*Centro de Investigaciones  
Arqueológicas de Samaipata*